

# 竹の子通信

まっすぐに伸びる竹の子にあやかり、姿勢たたくのびやかに！

1997/平成9年5月20日  
第1号

発行 ラポールダンス同好会  
住所 京都市西京区大原野西竹の  
里町1丁目19-2  
電話 075-332-8228

## のべ五七一名が参加

### 一年で定着した大原野中パーティ

昨年三月一七日から開始した、大原野中学校コミュニティホールにおけるパーティは、地域のダンス愛好家においては親しまれる存在になってきたようです。主催者側としては、特別な宣伝も行っておりませんが、口コミの宣伝力でしょうか、毎回新しい参加者をお迎えしています。

#### 参加者は広範囲

本年四月までで一四回を開催し、延べ参加者数は五七一名、一回あたり四一名が参加したことになります。もちろん参加者の中心は、洛西地域の方々ですが、向日町・長岡京・亀岡の近隣市町、京都市のほとんどの行政区からの参加者を見ています。

もう一つの特徴は、踊れる男性の参加者が多いことではないでしょうか。壁の花となっている女性

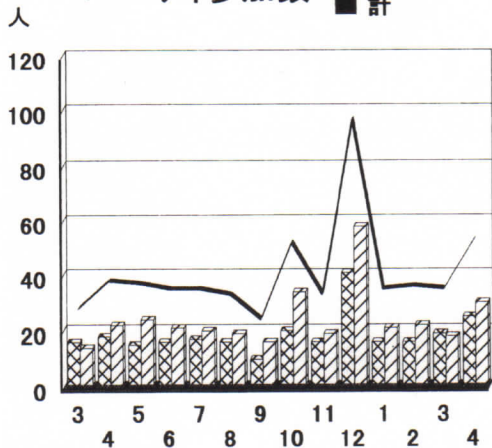
が多いパーティはよく見かけますが、このパーティでは、しつかり踊っていただけではないでしようか。(その陰には受け付けられない女性会員がいることを忘れてきません) ラポールの男性会員はサービス精神が旺盛でお客様とばかり踊っています。・・・

#### 徹底している ペアレッスンお断り

もう一つの特徴は、最初から「ペアレッスンはお断り」をうたっているせい、特定のペアだけで踊って帰る方はいないという事です。たとえご夫婦でおいでのかたも、競技会を前にしてのペアも、全ての参加者と踊って頂いています。広い会場で長時間、安くと三拍子そろっているパーティ

ではペアレッスンの誘惑もあろうというもの。全ての時間を分け隔てなくという、夫婦喧嘩やペア解消などということにもなりかねませんから無理は申しませんが、みなさまが気持ちよく過ごせるように今後ともご協力下さい。

大原野中学校  
パーティ参加数



#### 第1回パーティからの参加数

8年3月 28人	8年10月 52人
4月 38人	11月 33人
5月 37人	クリスマス 12月 97人
6月 35人	9年1月 35人
7月 35人	2月 36人
8月 33人	3月 35人
9月 24人	4月 53人

#### ラポールダンス同好会ご案内

火曜日・土曜日 19:40 ~ 21:40 (中級者)  
JADA規程フィガー『ルーティンI・II』をとにかくマスターしようがんばっていましたが、足を覚えるだけで、結局ガタガタになっていることを実感。ふたたびルーティンIを、鬼インストラクターのしごきに耐えてがんばっています。それにしても難しい。

水曜日 13:00 ~ 15:00 (初心者)  
木曜日 19:30 ~ 21:30 (初心者)  
初心者とあなどるなかれ。熱心さでは負けないものがありますよ。秘密兵器を養成中のため乞うご期待。

日曜日 13:30 ~ 16:30 (第3を除く毎週)  
楽しく踊るパーティタイム。

# みんなで支えるコミュニティを

## 収益は地域へ還元

## 一年の会計報告

### 会計報告書

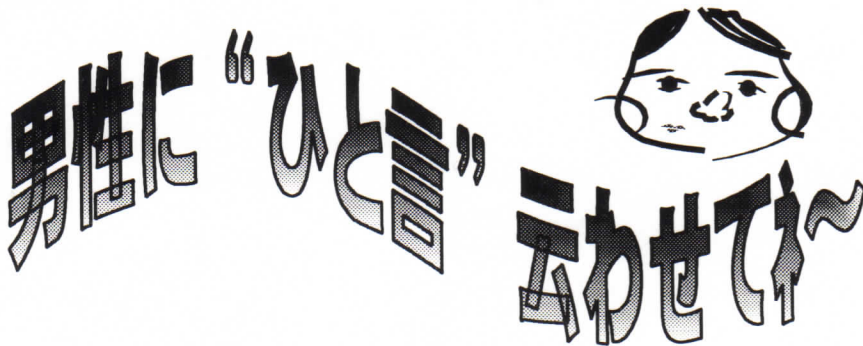
平成9年4月末日 現在

項目	摘要	収入	支出	残高
会費	月例パーティー (H.8/3期~H.9/4期)	244,900		
パーティ券	12月15日 Xmas パーティー	97,000		
会場費	大原野中学コミュニティホール		81,000	
茶代	ウーロン茶及び茶菓子		14,667	
保険料	三井海上火災保険LL		23,800	
備品	CD 紙コップ ビデオテープ等		52,479	
飲食費	Xmas パーティー (おトイガチ, ジュース代) (100人分)	29,780		
花束	" (北村先生) 千福花苑		5,000	
事務費	コピー代、ファイル、コピー用紙等		30,489	
通信費	Xmas パーティー案内状		4,290	
寄付金	平安徳義会		50,000	
計		341,900	291,505	50,395

会計担当 今村静子

学校コミュニティクラブ事業の中心施設である、大原野中学校コミュニティホールを使用して開催しているパーティーでは、毎回五〇〇円の会費を集めています。この会費で会場費や飲み物、事務用品、時には新曲のCDを購入したりしています。この会費は最初から同好会の会員も負担する

約東で出発しています。昨年からは今年4月までの会計報告をいたします。この中で、寄付金五万円とありますが、これはクリスマスまでの剰余金と当日の会費から地域への還元として「平安徳義会」へ寄付を行ったものです。今後も同様の趣旨で運営をしていきたいと考えています。



当パーティの反省会でほとんど毎回出ている「ひとこと」聞いて下さい。

- K子 『今日もわたしらヒマやったなあー』
- Y子 『そおやー。寒かったなあー。』
- T男 『そら、しゃーないワ。みなさんと平等に踊らなわるいもん』
- E子 『どこが平等ヤ。うれしそうによそのヒトばかり踊ってんと、わたしらメンバーともっと踊ってほしいワ。』
- J男 『うちはお客さま優先がモットーです!』
- S子 『ほな わたしらは壁のシミになつとれというのん』
- F子 『お尻に根が生えるワ。』
- O男 『ぼくらかて、汗びっしょりや、しんどいんやでー。』
- B子 『踊って、汗かいて、しんどいのは、幸せなこっちゃない』
- 男性一同 ム・・・・・・・・

男性のお客様をお願いします。私たち可哀想な女性軍にご協力を・・・  
アア イイ汗かきたい!!

生涯スポーツに最適  
ダンスの効用  
姿勢、音楽、マナー  
そして継続

どこのパーティーにいても、みなさん姿勢正しくきれいに踊る姿が目につくようになったと思いませんか。JADAの競技

でも、入り口の六級戦のレベルの高さに驚きます。「楽しむために踊る」のですが、足形ばかりの振り回しダンスよりペー

シックであっても、音楽にきつちりのって、きれいに踊ることに関心が高まってきたのではないのでしょうか。きれいな熟年を目指して、紳士淑女と目されるように、やさしさとマナー正しいダンスをしたいものです。そして、生涯にわたる継続を

# 竹の子通信

まっすぐに伸びる竹の子にあやかり、姿勢ただしくのびやかに！

1997/平成9年9月21日  
第2号

発行 ラポールダンス同好会  
住所 京都市西京区大原野西竹の  
里町1丁目19-2  
電話 075-332-8228

## 1997年 チャリティ クリスマス Dance パーティ

前売りチケットのみ、当日券はありません。 ¥1,000

12月21日(日) PM 1:30 ~ PM 6:00

会場 大原野中学校 コミュニティホール

### 苦楽日程

#### 【パーティ】

- 10月11日(土) 17:00  
エミナース ¥7,500
- 10月19日(日) 13:30 ~ 18:00  
大原野コミュニティ ¥500
- 10月25日(土) 3:30 ~ 20:45  
第2回みやこDance Party  
伏見港公園体育館 ¥1,000  
JADA&LACD 合同

#### 【競技会】

- 10月12日(日) 9:30 ~ 17:00  
JADA 競技会 伊丹
- 10月19日(日) 9:30 ~ 17:00  
JADA 競技会 奈良
- 12月14日(日) 9:30 ~ 17:00  
JADA 競技会 京都桂川

#### 【認定会・パーティ】

- 11月30日(日) 13:00 ~ 21:00  
JADA 京都 さざんか亭

早くもこのころは  
クリスマス

暑い盛りを過ぎたとたん、もうクリスマスのお話です。恒例のクリスマスパーティは一二月二日にきまりました。このパーティは、大原野パーティを愛してこられた皆様とクリスマスパーティを楽しむとともに、地域へのお返しの意味を込めて収益金を寄付するチャリティ事業として行います。また、あまりにも多くの参加者を集めて楽しく踊れないなどと言うことのないように、チケットは全て事前に購入して

### 入賞・進級おめでとう

#### JADA京都競技会で栄冠

八月三十一日伏見港公園体育館で開催されたJADA京都の二一回競技会は、ラポールダンス同好会から八名のスタッフ、一三組の選手団、二〇名を超える応援団が参加しそれぞれ優秀な成績を収めました。

今回の大会は、総エントリー二八八組を数え、しかも五級モダンが三四組、四級モダンが三五組さらに、オープン戦に二五組という華やかな参加で、日頃の練習の成果を競いました。また、新人戦の様相をみせる五級六級戦のレベルの高さは、従来にないものがあり、ダンスのすそ野の広がりを感じさせる大会でした。昇級M2級 中村・鈴木組、L3級中村・和田組

頂くこととします。  
チケットは一〇月一日と一十一月六日の大原野パーティで購入できます

す。当日券は用意いたしませんので必要分を事前にご購入下さい。

# ダンスこぼれ話。拾い話。

ダンスにまつわる楽しいはなし、腹立つ話、こわい話などつきませぬ。こゝでは記者が見聞きした話を独断と偏見で記載させていただきます。くれぐれも言動にはお気をつけあそばせ。ほほほ……。

あなたはね  
らわれている

ダンスパーティーのマネーとして、パートナーチェンジをどうするのか、が以外に難しい。大原野パーティーは特にペヤアッソンお断りを全面に打ち出していますし、皆さんも出来るだけ多くの方と踊って頂いておられます。こうしたパーティーで、いつパートナーチェンジをするのか、迷いませんか。歌の文句ではありませんが「ラストダンスだけは私にとっておいてね。」という事は、「どなたでも踊ってらっしゃい」がパートナーとの不文律なのでしょうか。といても曲が変わるたびにチェンジも味気ないもの。せめて二曲ぐらいは踊りたいもの。しかし多くても三

曲までというところがないのではないのでしょうか。ところが今度はつかんで離さないというのも困ったもの。とくにこの傾向は、「教え魔」の男性によく見かけます。「教え魔」には獲物になる女性を探し出すすごい本能が備わっています。ねらわれた女性こそ災難。断り方も知らない女性が狙われるのですから。こんな時も三曲までを原則にしませぬか。

どこが男性  
リード?

ダンスは男性リードの世界といわれています。ところが実際に踊っているカップルで本当に男性リードが見えるのでしょうか。数少ない男性がダンスに入り込むきっかけは殆どは「健康」のため。一昔前の「女性めあて」

などとても許されるものではないことは、頭の堅い議員さん達にも浸透しダンスを風俗営業法から外すことで足並みがそろって来たようです。

それもそのはず、どこのサークルやパーティーも女性パワーでにぎわっていることは間違いがないようです。「健康の為」密やかにレッスンしたいと思っけていても、許されるはずがありません。ぎこちなくステップを踏む男性諸氏の足下に女性の注目が集まっています。少し踏めるようになったなら、もうホール中央へ引っ張り出されます。そうなら女性側のリードで動く以外は仕方ありません。もう少し上達すればもっと厳しい試練が待ち受けています。曰く「リードが感じられない」「ひっぱたり押ししたり強すぎる。」などなど。夫婦であれば「おまえのフオロールがわるい。」と自分を棚に

は、歩けるものは、踊れるもの

上げて強弁もできますが、なにしろ日常生活で女性にリードされることに慣れている悲しさ、黙ってうつむいたとたん「また足下見ている」と叱責の声。あげくのはてに「もう年寄りと踊るのはうんざりなの」。ちなみに彼女は六四才。(朝日新聞言わせてもらお欄から)などいわれる運命なのです。ダンス愛好の女性陣へお願い。か弱き男子の遅々とした上達ぶりを長ーい目で見守ってください。

ダンスがどうやらお好きなブームになってきたようです。 Shall we Dance や、うっちゃなんんちやんのテレビの影響もさることながら、「スポーツと社交の場」という二面性をもっているからこそそのブームではないでしょうか。昔やはりダンスブームがあったという話ですが、どちらかというと「密かな楽しみ」であり、現在のようにはばかしくなく言える雰囲気ではなかったようです。いわば大人の社交場の楽しみだったのです。しかし、い

ま私たちが楽しんでるダンスは英国流の社交ダンス(ソシアルダンス)といわれています。その成熟したマナーと華麗なステップを日本が取り入れてまだ三〇年ということです。(ダンスファン一〇月号ふたつのダンス)そして今ダンス界では「競技ダンスとゼネラル(社交)ダンス」の志向性の違いが議論され始めています。たしかにどのサークルでもこの二つの傾向があることでしょう。しかし、この二つの志向性は将来離ればなれになっけていくものとは思えません。

今殆んどのプロの教室やアマチュアのサークル、あるいはNHKの番組でも教えている内容は競技(デモ)ダンスです。これら競技ダンスの本質は見せるあるいは見てもらうダンスということではないでしょうか。ということとは、美しいダンスの追求です。姿勢やホールドを厳しくいわれ、練習するステップはベイスティックフィガーと相場はきまっています。これらのレッスンの結果はどここのダンスパーティーに行っても皆さん正しい姿勢で、きちんとしたホールドで踊っておられるのに驚かされます。

そのため、昔の社交ダンス(キャバレーダンス)を踊る人は少数となり、しかも女性からすると踊りにくい方と見なされるため敬遠されてしまいました。グンと男性が踊りやすくなった効用は大きかったと思います。

しかし、 Shall we Dance の一局面で、競技ダンスの最高峰ブラックプールのあのホールで大勢の熟年のカップルが、まさに「社交ダンス」を気持ちよさそうに踊っていたシィンは、今の日本のダンス界では見られないのではないのでしょうか。

最近ラポールダンス同好会に大原野地区老人クラブ連合会から、社交ダンス練習会の申し入れがあり、木曜日の昼に練習を開始いたしました。もちろん難しいステップや早いステップは無理ですしする必要もないと思います。熟年の紳士・淑女が音楽にあわせて軽やかに踊ること、社交ダンスとは「これ」といえるようなグルーブになってほしいと願っています。最近車椅子のダンスもあると聞いています。歩けないかたも踊っておられるのです。歩けるものは軽やかに、「社交ダンス」を踊ろうではありませんか。(太郎)

# 竹の子通信

まっすぐに伸びる竹の子にあやかり、姿勢ただしくのびやかに！

1998/平成10年5月17日  
第3号

発行 ラポールダンス同好会  
住所 京都市西京区大原野西竹の  
里町1丁目19-2  
電話 075-332-8228

## 緊張・悩み・快び

### 大原野のパーティー

## はまってきた？ 常連参加者

竹の子通信も三号目。昨年五月に竹の子のシーズンにあやかって第一号を発行しましたが、それからでも一年たちました。このパーティーも常連さんを中心にしっかり定着してきましたようです。今回は常連さんの声を拾ってみました。

### ●カウントには悩まされ：

このパーティーの悩みの第一は、ルンバやチャチャのカウントを正しく取って踊ろうと言われること。今までこのパーティーへ行ったら、こんなこと言われたことがない。だいたい一、二、三、四の音楽を二から踊り出すなんて誰がきめたのや。：ん？。キューバからやってきたのだから日本人には不得手でも、やるしかないか。いままで結構音楽をいい加減にしていたのかなあ。ダンスは音楽の表現と言われれば、「ツースリーフォーワン」をやる以外になさ

そう。しっかり音楽を取って踊り出すと、今度は音が外れていると気持ち悪く感じるもの。これも不思議。みんなカウントを合わせて踊っているの、見ていても綺麗だな。  
▽音楽弱い男性

### ●緊張のミニデモタイム

必ず行われる「ミニデモタイム」。普段は大勢の中で踊っているのに、手抜き？で踊っているときもありますが、五組や六組でみんなの視線をあげて。これは緊張のひとつ。マナー正しく女性をエスコートして、その上音楽を外したら丸見えという一曲。なんと長く感

### ●壁の花は咲いてません

どこのパーティーでもよくある「壁の花」。悲しい思いで帰り支度をするレディの思いをさせまいと、涙ぐましくサーブビスに努める男性諸子に感謝します。ペヤレックスンお断りを前面に打ち出している主催者の考えが徹底しているのか、優しい男性が多いのか、とにかく「一見様」の来訪者でも暖かく迎えてくれる雰囲気がある。白馬に乗った王子様とは言えなくても、いつも手厚く歓迎していただけ。もっとも会場入り口にはお世話のサークルの女性が踊りたそう

じるものか。終わって見れば、一種の快感となっている不思議な時間。きつとプロと組んでデモに出るのがクセとなるという、こんなことも。  
▽デモにはまりそうな長岡京住人

### 会計報告書

平成10年4月吉日

項目	摘要	収入	支出	残高
	前年度繰越金	50,395		
会費	月例パーティー (H.9/5月~H.10/4月)	238,500	※ 延べ477名	
パーティー券	12月21日 Xmas パーティー	81,000	※ 81名	
会場費	大原野コミュニティーホール		75,500	
茶代	烏龍茶、コーヒー、茶菓子等		23,900	
保険料	三井火災海上保険ⅱ		28,560	
備品	CD、紙コップ、ビデオテープ、トイレのスリッパ等		55,267	
飲食費	Xmasパーティー飲み物代		4,096	
事務費	コピー代、コピー用紙、電卓等		46,200	
景品	ビデオテープ、カレンダー(福引用)		28,000	
寄付金	平安徳義会		50,000	
計		369,895	311,523	58,372

会計担当 今村静子

### 会計報告致します。

平成九年五月から平成一〇年四月まで

な顔でおいでですが。いつもサークルの中でしゃべり踊っていらっしやるのでしょから、受付の花でもいいのでしよう。私たちに一曲でも多く踊れるチャンスを与えて頂いて有り難う。サーク

ルへ帰ってから女性陣からどんななるし上げをされては分かります。んが。  
▽王子様の現れるのを待ち続けている女性A子

# ダンスこぼれ話。拾い話。

ダンスにまつわる楽しいはなし、腹立つ話、こわい話などつきません。ここでは記者が見聞きした話を独断と偏見で記載させていただきます。くれぐれも言動にはお気をつけあそばせ。ほほほ……。

あなたはね  
らわれている

ダンスパーティーのマネーとして、パーティーチェンジをどうするのか、が以外に難しい。大原野パーティーは特にペヤアッソンお断りを全面に打ち出していますし、皆さんも出来るだけ多くの方と踊って頂いております。こうしたパーティーで、いつパーティーチェンジをするのか、迷いませんか。歌の文句ではありませんが「ラストダンスだけは私にとっておいてね。」ということは、「どなたでも踊ってらっしゃい」がパーティーナーとの不文律なのでしようか。といつても曲が変わるたびにチェンジも味気ないもの。せめて二曲ぐらいは踊りたいもの。しかし多くても三

曲までというところがいいのではないのでしょうか。ところが今度はずかんで離さないというのも困ったもの。とくにこの傾向は、「教え魔」の男性によく見かけます。「教え魔」には獲物になる女性を探し出すすごい本能が備わっています。ねらわれた女性こそ災難。断り方も知らない女性が狙われるのですから。こんな時も三曲までを原則にしませんか。

どこが男性  
リード?

ダンスは男性リードの世界といわれています。ところが実際に踊っているカップルで本当に男性リードが見えるのでしょうか。数少ない男性がダンスに入り込むきっかけは「健康」のため。一昔前の「女性めあて」

などとても許されるものではないことは、頭の堅い議員さん達にも浸透しダンスを風俗営業法から外すことで足並みがそろって来たようです。

それもそのはず、どのサークルやパーティーも女性パワーでにぎわっていることは間違いないようです。「健康の為」密やかにレッスンをしたいと思っても、許されるはずがありません。もちろんステップを踏む男性諸氏の足下に女性の注目が集まっています。少し踏めるようになったなら、もうホール中央へ引っ張り出されます。そうなったなら女性のリードで動く以外は仕方ありません。もう少し上達すればもっと厳しい試練が待ち受けています。曰く「リードが感じられない」「ひっぱたり押しつたり強すぎ」などなど。夫婦であれば「おまえのフオローがわるい。」と自分を棚に

は、歩けるものは、踊れるもの

上げて強弁もできませんが、なにしろ日常生活で女性にリードされることに慣れている悲しさ、黙ってうつぶしたとたん「また足下見ている」と叱責の声。あげくのはてに「もう年寄りと踊るのはうんざりなの」。ちなみに彼女は六四才。「朝日新聞言わせてもらお欄から」などといわれる運命なのです。ダンス愛好の女性陣へお願い。か弱き男子の遅々とした上達ぶりを長ーい目で見守ってください。

ダンスがどうやらお好きなブームになってきたようです。Shall we Danceや、うっちゃんなんちゃんのテレビの影響もさることながら、「スポーツと社交の場」という二面性をもっているからこそブームではないのでしょうか。昔やはりダンスブームがあったという話ですが、「どちらかというと」密かな楽しみであり、現在のようにはばかしくなく言える雰囲気ではなかったようです。いわば大人の社交場の楽しみだったのです。しかし、

私たちの楽しんでいるダンスは英国流の社交ダンス(ソシアルダンス)といわれています。その成熟したマナーと華麗なステップを日本が入れてまだ三〇年ということです。(ダンスファン)月号ふたつのダンス)そして今ダンス界では「競技ダンスとゼネラル(社交)ダンス」の志向性の違いが議論され始めています。たしかにどのサークルでもこの二つの傾向があることでしょう。しかし、この二つの志向性は将来離ればなれになっていくものとは思えません。

今殆んどプロの教室やアマチュアのサークル、あるいはNHKの番組でも教えている内容は競技(デモ)ダンスです。これら競技ダンスの本質は見せるあるいは見ってもらうダンスということではないでしょうか。ということとは、美しいダンスの追求です。姿勢やホールドを厳しくいわれ、練習するステップはベリックファイガーと相場はきまっています。これらのレッスンの結果はどこかのダンスパーティーに行っても皆さん正しい姿勢で、きちんとしたホールドで踊っておられるのに驚かされます。

そのため、昔の社交ダンス(キヤバレーダンス)を踊る人は少数となり、しかも女性からすると踊りにくい方と見なされるため敬遠されてしまいました。グンと男性が踊りやすくなった効用は大きかったと思います。しかし、Shall we Danceの一場面で、競技ダンスの最高峰ブラックプールのあのホールで大勢の熟年のカップルが、まさに「社交ダンス」を気持ちよさそうに踊っていた。これは、今の日本のダンス界では見られないのではないのでしょうか。

最近ラポールダンス同好会に大原野地区老人クラブ連合会から、社交ダンス練習会の申し入れがあり、木曜日の昼に練習を開始いたしました。もちろん難しいステップや早いステップは無理ですしする必要もないと思います。熟年の紳士・淑女が音楽にあわせて軽やかに踊ること、社交ダンスとは「これ」といえるようなグルーブになってほしいと願っています。最近車椅子のダンスもあると聞いています。歩けないかたも踊っておられるのです。歩けるものは軽やかに、「社交ダンス」を踊ろうではありませんか。(太郎)

# 音楽 Music

ダンスは音楽の表現と言われても、苦手は音楽。ラテンのカウントなんて音楽は演歌と思っている世代には苦痛以外の何者でもない。ところが競技会では、音楽を外して踊らなければ、採点してもらえないとか。何が何でも音楽を大事に踊ることが必要。音楽にのって踊ると音楽にのれないときの結果は明白。生活の中にも音楽をあふれさせる以外になさそう。

## 競技会日程

- ◆ 7月19日(日) 伊丹大会
- ◆ 8月2日(日) 技能認定会京都
- ◆ 8月30日(日) 第24回京都大会
- ◆ 10月18日(日) 京都府北部大会
- ◆ 11月29日 技能認定会京都
- ◆ 12月6日(日) 第25回京都大会

## JADA ランキング戦一覧

ランク	モダン種目	ラテン種目	昇給率
1級	W.F.Q か T.F.Q の組み合わせ	S.R.P か S.C.P の組み合わせ	予選出場組数の10%
2級	F.W か F.T か Q.W か Q.T の組み合わせ	S.R か S.C か R.P か C.P の組み合わせ	10%
3級	W・T の2種目総合	R・C の2種目総合	10%
4級	W・T の2種目総合	R・C の2種目総合	15%
5級	W・T の2種目総合	R・C の2種目総合	20%
6級	W.T のいずれかの単科	R.C のいずれかの単科	25%
7級	B.W.T のいずれかの単科	JB.SQR.M.R.C の単科	30%

モダン (新名称はスタンダード) の種目略称  
 W ワルツ・T タンゴ・B ブルース・Q クイックステップ・F スローフォックスロット  
 ラテン種目略称 S サンバ・R ルンバ・P パソドブレ・C チャチャチャ・LB ジルバ・SQR スクエヤルンバ・M マンボ

## これだけは必要 競技会に出場するために

- ①服装 男性はモダンジャケット。ベスト。蝶タイまたはネクタイ必着。女性は練習着程度のダンスウェア。
- ②シューズ 女性はヒールカバー必着。
- ③登録セット JADA 会員証と選手登録認定書
- ④飲食物 腹がへっては戦ができません。モダン・ラテンとも出場すると丸1日かかる。昼には軽食、喉の乾きにはスポーツドリンクなど。

## 競技会のマナー

競技ダンスといえども社交ダンス。マナーを最優先にしたいもの。更衣室、トイレの後始末などで、絶対に主催者に迷惑を懸けないこと。競技中も相手選手やジャッジに礼節を。上級者ほどマナーの悪さが目に付くといえ、いつまでも上級者になれる者のひがみと言われそうだが、大会役員を勤めた経験からいえば、やはり顔をしかめたことは何回かある。

## シルエット

入場から一歩踏み出すまでの立ち姿の美しさで

点数を稼いでいる選手。シルエットの悪さは生まれつきと違って嘆いている選手など。おなか引つ込んで、背筋ピンと張って、日頃の生活で習慣にする努力をすればたちまちダンスやっていることがばれてしまう事請け合。エイ面倒だ。誰はばかるといってシヤドーをしよう。ウオークをしよう。そして連れ合いや子供達に認めさせてしまおう。家族の声援を受けて、あるいは夫婦で競技会に出られるのが最高ではないですか。「いらんこいわないで。このひとときが誰にも邪魔されない至福の時」と

## リーダー & パートナー

男女で一つの演技をするというところにこの競技の真髄があるといえ、言い過ぎでしょうか。同じ二人でも「男と女」。女性同士のリデイス戦は、あるが男性同士のカップルは想像さえ出来ません。このカップルが結構やっかいなもの。特定のカップルが出来て競技会にのめ

り込み出すと他の人が入り込む余地がなくなってしまう。ひいては浮き上がってしまう、サークルから離れる結果にもつながりかねません。もちろんカップルを組めばその二人はどんな上手になることは目に見えています。しかし、ラポールダンス同好会では夫婦を除いて特定のカップルを組まないという方針を徹底してやっています。一組の上級者を生むよりも、多くの五級六級選手を生み出すことに目標を定めています。従って競技会への出場希望者は、まずサークルの競技委員会への登録をしてもらいます

が、男女ともカップルでの登録は認めません。競技会毎に競技委員会が決めたカップルで出場することになります。出場種目毎にリーダー・パートナーの組み合わせがことなるという状態になり、大会の主催者泣かせとなりませんが、今のところベターと考えています。あまり好まない相手とカップルを組むというところもあり得ますが、拒否は出来ません。サークルからの出場を基本に JADA の競技会も盛り上げればと願っています。競技会に関心がある方は競技委員会まで申し出て下さい。

# 竹の子通信

まっすぐに伸びる竹の子にあやかり、姿勢ただしくのびやかに！

1998/平成10年12月20日  
第5号

発行 ラポールダンス同好会  
住所 京都市西京区大原野西竹の  
里町1丁目19-2  
電話 075-332-8228

## ◆平成十年度役員◆

会長	平井 義昌
副会長	大石 広次
副会長	今村 静子
委員長	和田 節子
委員長	鈴木 芳江
委員長	板本 周治
委員長	中村 允孝
監事	杉山 勝
監事	須山 悦

## □競技委員□

今村 静子
和田 節子
鈴木 芳江
中村 允孝

ラポールダンス同好会  
は、去る十月二十四日十三

時から臨時総会を開催  
いたしました。これは、十

## 臨時総会開催 JADA公認クラブへ組織体制を整備

規約制定・新役員選出など

## 競技派？ パーティ派？ サークルの悩み あれこれ

ラポールダンス同好会も創立からすでに8年数ヶ月を経るにいたつてい  
ます。新しい会員サンも  
沢山迎え、会員・準会員  
をふくめて、70名あま  
りの大所帯となりました。  
技術面でも研鑽が深ま  
り近隣サークル間でも、  
そこそこの踊り手の集団  
と評価されるようになって

てきたようです。同時に  
サークル内部では、競技  
会派とパーティ派ともい  
える流れがでてきている  
ことも否定できません。  
みんな上手になりたい  
ことは山々とはいえ、ダ  
ンスをはじめた原点であ  
る「ダンスを楽しむこと」  
にもう少し目をむけたら  
どうでしょうか。正しい

そんなに上手になってほしいの？  
楽しくないやダンスじゃない

一月一日施行の風俗営業  
法改正に関連して、JADA  
登録サークルとしての体  
制を整えたものです。そ  
して、もうひとつの公認  
指導員も、新年には登場  
することになる予定です。  
役員には従来の役員に  
加え、監事も含めて9名  
体制で、これからの二年  
間お世話役を勤めること  
になりました。意見やご  
希望を役員までお寄せ下  
さい。



ダンスファン 「おしゃべりDANCE」から

ボディやフットワークは、  
自然な動きを目指したも  
のであるはず。自然  
な動きは男女お互いに気  
持ち良く動けることにつ  
ながり、楽しさにつなが  
るのではないだろうか。  
ダンスを一人よりうまく  
踊るより、眼の前の相  
手と楽しく踊ることに視  
点を変えてみませんか。

JADA京都府西支部

第10回ダンススポーツ大会 2月28日(日) 10時

&

場所 いずれも

前夜祭 2月27日(土) 6時 京都市立桂川地域体育館

# ダンス界風聞録

## 昇級おめでとう

今年競技会で昇級を果たした皆さんです。

### 第9回伊丹大会98/7/29

ラテン4級 笠原忠雄  
ラテン4級 宮崎千津子

### 第24回京都府大会98/8/30

ラテン4級 河合正行  
ラテン4級 高野文江  
スタンダード5級 笠原忠雄  
スタンダード5級 木ノ下和子

### 第11回大阪府大会 98/10/25

ラテン4級 木ノ下勝巳  
ラテン4級 駒井美智子

### 兵庫県大会

ラテン 5級 板本周治

ダンス雑誌や情報誌を見ていると、いろいろな面白い記事に出会います。拔書き風に記録してみると、自分たちと同じところで、楽しんで？(苦しんで) いるみたい。

## 姿勢の悪さ

### が致命傷?

◆外国人の先生が日本人の一般的な欠点として指摘するのは、姿勢の悪さと音楽性のなさだと聞きました。これが、これってダンスにとってかなり致命的な欠陥ですよ。(ファン・大谷)

シカモア評)

◆競技ダンスを目指すのは結構なことではあるが、パーティの会場での競技ダンス練習は、ぜったにやめてほしい。(ビュ！大阪府・加知)

◆現在体協が進めている生涯スポーツクラブに、ダンスが重要な種目になることも期待しています。(ファン・安西日本体育協会会長)

◆ボディが緩んでいると相手にリードを伝えることができません。リードの受手(女性)もボディが緩んでいると、リードを感じることができません

多分大方の男性は  
いっしょうけんめい  
リードしようと  
しているだけで  
それが女性に不快感を  
与えているなんて  
気づかないのだろうな



ん。(ファン・下山)

◆競技会を目指しての厳しいレッスンは続くようになると、技術的なトラブルが原因で感情的な対立がおこり、パートナーシップにひびの入るケースを見聞きしています。そこでピンチに遭遇したら「何で俺が(私が)妥協しなけりや」なんぞと思わず、相手への思いやりを第一に行動すれば。(ファン・小泉)

◆以前いつか時と比べて、各段に皆さん上手になっている。今回はとても女性を誘いに行ける力量ではないと思いついた。今

## 憧れのゼネラルダンス

◆社交ダンスもまた、見る、見られるという関係の中でその美が成立しているといえるのかもしれない。(ファン・浜田)

◆誰にでも、どこでも、いくつになっても踊れる、形がきれいで品のある、日本人が踊ってサマになる本当の社交ダンス。競争ではなく交流のためのダンス。それが広く行われるようになる日がくることを願ってやみません。(ファン・大谷)



度いったときは、ぶんぶん言わせてやる。(久しぶりにワールドへ行つた当サークルのメンバー談)

## フォーメーション

### チーム募集

JADA京都府西支部  
部大会前夜祭で

JADA 京都府西支部結成記念第一回競技会の前夜祭がおこなわれ、ここでは、各サークルからフォーメーションチームを出し合うことになりました。JADAに加盟の有無を問わず参加できます。ぜひとも練習をかさねて広い桂川地域体育館で思いきり踊って見ませんか。  
期日 二月二十七日  
時間 午後六時開始  
申し込み JADA 京都府西支部